

MODERN FAMILY

"Il chupacabra"

Scritto da

Curci, Martucci e Pistis

Seconda stesura
25/05/2018

ATTO PRIMO

1 - INT. CASA PRITCHETT - CUCINA - GIORNO

Manny cammina intorno a LUKE, che è seduto al tavolo. Poco distante, GLORIA è in piedi a preparare la merenda. Manny indossa un camice da dottore. Su un cavalletto un poster che raffigura il corpo umano. Manny indica un ginocchio nella figura.

MANNY

RRRRRRRRRodilla! RRRRRRRRRodilla!
Prova ancora.

Luke cerca di pronunciare una R sonora.

LUKE

E se pensassimo a un piano per
salvare il pianeta dagli zombie?!

MANNY

Ti ho già detto di no! Avanti,
prova anc--

LUKE

E se gli alieni arrivassero domani,
chi la salverebbe l'umanità?

MANNY

Luke, smettila! Queste cose non esistono e
l'umanità non è in pericolo.

GLORIA

Manny!

MANNY

Sempre che non scoppi un'epidemia di peste.

ALTERNATO CON

2 - INTERVISTA - GLORIA

GLORIA

Manny è un po' stressato in questo periodo.
Sta studiando da giorni per la
recita scolastica, sono muy
orgullosa di lui. Sarà un dottore
perfetto!

JAY

Sì, come è stato anche un Don
Giovanni perfetto, un principe
azzurro perfetto, un Kennedy perf--

GLORIA

Non era male come Kennedy.

JAY

È colombiano, Gloria.

INT. CASA PRITCHETT - CUCINA - GIORNO

GLORIA

La merenda para mi niños!

Gloria appoggia la merenda sul tavolo. Luke si infila gli auricolari dello stetoscopio nelle orecchie. Manny gli parla dall'estremità dello stetoscopio.

MANNY

Corazón, Luke...Co-ra-zón.
Entiendes?

Manny appoggia il diaframma dello stetoscopio sul petto di Luke.

LUKE

Manny, c'è--c'è qualcosa dentro di me!

Manny guarda in camera.

3 - INT. CASA TUCKER - SALOTTO, CORRIDOIO - GIORNO

Cam e Mitch sono seduti sul divano, Lily dorme tra di loro.

MITCH

È così bella quando dorme.

CAM

Mi ricorda mia sorella.

MITCH

(tra sé)
Speriamo di no.

Lily sbadiglia.

MITCH

È ora di andare a nanna.

Cam e Mitch infilano contemporaneamente le mani sotto il corpo di Lily per prenderla in braccio.
Ora sono bloccati come se avessero in mano UNA BOMBA.

Cam e Mitch SUSSURRANO.

CAM

Mitch, toglì la mano.

MITCH

Io non tolgo proprio niente. È stata una mia idea.

CAM

La prossima sarà darle da mangiare?

MITCH
Lascia fare a me.

CAM
Non sei abituato. È pericoloso!

MITCH
Cam!

CAM
È una questione di forma.

MITCH
Quale forma?

CAM
Del mio seno.

Mitch si arrende. Lascia la bambina a Cam. Insieme si dirigono in camera di Lily.

MITCH
Hai cambiato le pile al baby talk?

CAM
Sì.

MITCH
Ricordati di accenderlo.

Cam alza gli occhi al cielo. Mette la bambina nella culla e esce silenziosamente dalla camera.

MITCH
(con le mani sui fianchi)
Lo hai fatto?

CAM
(stizzito)
Mmmh.

Cam sbatte la porta dietro di sé. Lily inizia a piangere.

4 - INT. CASA DUNPHY - SALOTTO, INGRESSO - GIORNO

Phil e Claire si guardano perplessi. Stanno guardando un film seduti sul divano. Phil ha UNA BOTTIGLIETTA D'ACQUA DI PLASTICA in mano.

SUONO DEL CITOFONO

Phil scatta in piedi.

PHIL
Vado io, vado io!

Aprire la porta: appare DYLAN, sconsolato.

PHIL
Hey, amico! Come butta?

Phil tende il pugno a Dylan, che si prepara a rispondere con il cinque. Phil apre la mano per battere il cinque al ragazzo, che nel frattempo ha però chiuso la mano in un pugno. Imbarazzati, finiscono per accarezzarsi le mani e stringersele.

DYLAN
Salve, signor Dunphy. C'è--c'è
Haley in casa?

PHIL
Cosa c'è che non va? Sembra che tu
abbia visto un fantasma...

Dylan abbassa la testa.

DYLAN
Beh, in realtà--

PHIL (CONT'D)
Oh, mio dio! Hai davvero visto un
fantasma! Dov'è?

CLAIRE (F.C.)
Tesoro! Chi è alla porta?

PHIL
È Dylan! Dice di aver visto--
(guarda in camera)
Niente.

DYLAN
Può dire a Haley che l'aspetto qua
fuori?

PHIL
Stai scherzando! Hey, amico, sei
uno di noi. Vieni! Stiamo guardando
un film.

DYLAN
Sicuro che non--

Phil chiude la porta dietro Dylan.

PHIL
Haley è come sua madre, le ci vorrà
un bel po' per farsi bella prima
di--

Sguardo inquisitorio di Claire.

PHIL (CONT'D)
Di essere bella come te...
Nonostante l'età.

Dylan si siede tra Claire e Phil.

I protagonisti del film alla TV si sdraiano in modo provocatorio su un letto. Iniziano a baciarsi e toccarsi con affanno. Indossano una maschera.

I tre sono in imbarazzo. Phil stringe sempre più forte la bottiglietta di plastica: il tappo salta e l'acqua schizza fuori, bagnando i suoi pantaloni e quelli di Dylan. Claire, istintivamente, si volta verso gli altri due per essere d'aiuto, ma si ritrae prontamente.

PHIL
(scattando)
Faccio io, faccio io!

Phil corre via. Dylan cerca di asciugarsi passandosi le mani sui pantaloni. Claire guarda in camera.

5 - INT. CASA PRITCHETT - CUCINA - GIORNO

Luke continua a studiare spagnolo.

MANNY
(indicandosi una spalla)
Come si chiama?

LUKE
Cabeza?

MANNY
No.

Luke abbandona la testa sul tavolo. Un post-it gli è rimasto appiccicato sulla fronte.

MANNY
Questa è la cabeza!

Manny afferra un PENNARELLO e scrive CABEZA sul post-it attaccato alla fronte di Luke.

Entra Jay, è nervoso. Ha una busta della spesa in mano e un segno rosso sulla fronte. Prende un pacco di surgelati dal frigo e se lo mette in testa.

GLORIA
Ai, Jay! Che è successo?

JAY
Mitch mi ha chiesto in prestito la cassetta degli attrezzi, quindi sono andato lì e--

GLORIA
Sei stato aggredito?

JAY
Gloria, tesoro... Ho solo pestato un rastrello. Mio figlio non ha idea di dove vada messo un attrezzo.

GLORIA
Ai Jay... Oggi è il tuo giorno sfortunato, guarda il tuo oroscopo!

(legge)

*SARÀ UN WEEKEND SFORTUNATO PER VOI.
VI CONSIGLIAMO DI RESTARE A CASA: VENERE È VICINA A SATURNO,
QUINDI NON MANGIATE CROSTACEI.*

JAY

Gloria, lo sai, non credo agli
orosc--

Luke irrompe nella scena: corre attorno al divano, cercando di afferrarsi le caviglie. Su ciascuna gamba un post-it con la scritta PIERNA.

LUKE

Pierna, pierna, pierna, pierna,
pierna pierna...

JAY

Forse dovrei cominciare a crederci.

6 - INT. CASA TUCKER - CAMERA DA LETTO - NOTTE

Cam e Mitch stanno dormendo. Si sente un URLO DISUMANO E ACUTO. Mitch si sveglia.

MITCH

(scuote Cam)

Cam! Svegliati! Lo hai sentito?
Qualcuno ha gridato...

CAM

Barbra! Mitch?

MITCH

Cam, ho sentito un grido.

CAM

Barbra stava vincendo l'Oscar! Ho urlato di felicità. Era bellissima, aveva un--

MITCH

Cam, non è la prima volta che sento quest'urlo.

CAM

Hai ragione, ho urlato così anche per Meryl Streep.

ALTERNATO CON

7 - INT. CASA TUCKER - BAGNO - GIORNO

FLASHBACK

Mitch è seduto sul water. In mano ha un vasetto con una maschera da viso al caffè di colore marrone. La sta applicando mentre CANTICCHIA "LIKE A VIRGIN". All'improvviso SI SENTE UN URLO DISUMANO E ACUTO. Per lo spavento Mitch

fa cadere dalla mano il vasetto e il contenuto si versa completamente per terra.

MITCH (V.O.)

Ti stavo preparando una torta al caffè. La finestra era aperta e ho sentito l'urlo. Per lo spavento la torta mi è caduta per terra.

FINE FLASHBACK

TORNIAMO A

INT. CASA TUCKER - CAMERA DA LETTO, CAMERA LILY - NOTTE

CAM

Mitch, stai tranquillo. Lo sai, gli inquilini di sopra si sono appena sposati.

Cam e Mitch tornano a dormire.

Ancora l'URLO. Mitch scatta su.

MITCH

Cam! È un urlo diverso!

Cam scatta su.

CAM

Oddio, la sta tradendo?

MITCH

Cosa?! No, no, no, no. È un animale!

CAM

Ma no, Mitch, è solo un po' rude...Dai, torna a dormire.

Cam torna a dormire. Mitch rimane sveglio, prende la racchetta da tennis e si siede sul letto guardingo.

8 - INT. CASA DUNPHY - CAMERA ALEX - GIORNO

Alex si sta infilando una felpa. Luke entra in camera` completamente nudo, pieno di post-it attaccati sul corpo; su ciascun post-it è scritta in spagnolo la parte del corpo corrispondente.

ALEX

(voltandosi dall'altra parte)
Oddio.

LUKE

Ho il compito di spagnolo tra una settimana.

ALEX

E devi essere nudo?

LUKE

Devo imparare le parti del corpo.

ALEX

Non potresti semplicemente
ripeterle più volte per impararle a
memoria?

LUKE

Ripeterle più volte?

ALEX

Già!

Luke esce, una volta fuori riapre improvvisamente la porta.

LUKE

Alex?

ALEX

(coprendosi gli occhi)

Si.

LUKE

Se scoppiasse una guerra nucleare
tra noi e gli alieni, gli zombie
sarebbero dalla nostra parte?

ALEX

Luke. Le persone credono a cose
che non esistono quando la loro
vita è vuota e senza obiettivi.
Secondo te perché Dylan crede ai
fantasmi?

9 - INT. CASA TUCKER - CUCINA - GIORNO

Mitch è in cucina. Ha la racchetta in mano. Cam appoggia le
tazze del caffè sul tavolo.

CAM

Avanti, come hai detto che faceva
questo procione?

Mitch IMITA IL VERSO di un procione.

ALTERNATO CON

10 - INT. INTERVISTA CAM E MITCH

CAM

Questa paura di Mitch per i
procioni è del tutto immotivata.
Nella nostra fattoria ne avevamo
uno, cioè... Era una, si chiamava
Daisy. Quando ero piccolo le ho
insegnato ad andare sul triciclo.
Non avrei mai dovuto: un giorno

sono spariti sia lei che il
triciclo... Spero tu stia facendo
un buon viaggio, Daisy.

MITCH
È morta, Cam.

TORNIAMO A

INT. CASA TUCKER - CUCINA - GIORNO

Mitch sta ancora urlando in modo isterico per imitare un
procione.

CAM
Non ho visto un'interpretazione
così orrenda dai tempi di Johnny
Depp in The Tourist.

MITCH
Sei sempre così duro con Johnny.

Cam si esibisce in un'imitazione perfetta dell'animale.

MITCH
(puntandogli contro la
racchetta)
Okay, va bene, smettila. Comincio
ad aver paura.

CAM
Sono piuttosto bravo, lo so.

MITCH
Cam, è troppo pericoloso per nostra
figlia.

CAM
Va bene, stai un po' da tua sorella
oggi. Le farà piacere passare un
po' di tempo con Lily. La fa
sentire meno vicina alla
menopausa...

MITCH
Chiamo Claire, hai ragione. Sembra
quasi umana quando lo fa.

ATTO SECONDO

11 - INT. CASA DUNPHY - CUCINA, SALOTTO - GIORNO

Seduto sul divano, non visibile dall'entrata, Luke, nudo,
ripete parole in spagnolo toccandosi le parti corrispondenti
dove sono stati attaccati i post-it.

Entra Mitch con Lily nel passeggino. Claire gli va incontro
per salutarlo.

MITCH

Ciao!

LUKE

(si volta, mostrando solo la testa)

Ciao Zio Mitch!

MITCH

(Riferendosi al post it)

Hai una spiegazione per questo?

CLAIRE

È per una verifica scolastica.

Phil si avvicina a Mitch.

PHIL

Allora, che animale è?

MITCH

Forse è un procione. È terrificante.

PHIL

Figo.

MITCH

Cosa?!

PHIL

Cosa?! Me ne occupo io.

Phil se ne va senza dare spiegazioni.

MITCH

Dove va?

CLAIRE

(scuotendo la testa)

Non vuoi saperlo davvero, fidati...

12 - INTERVISTA - PHIL

PHIL

Il mostro di Loch Ness, l'uomo falena, lo gnomo con l'accetta... Sappiamo che queste creature non esistono.

Quando avevo dieci anni mio padre mi portò in un bosco per cercare il bigfoot. I bambini hanno bisogno di credere alle avventure, a creature misteriose. Ovviamente non c'era nessun bigfoot in quel bosco. Migrava verso nord in quel periodo dell'anno.

Momento di imbarazzo.

13 - INT. CASA DUNPHY - CUCINA, SALOTTO - GIORNO

Phil entra: ha una GABBIA PER ANIMALI tra le mani.

PHIL
Luke! Alzati!

Luke si alza in piedi. Mitch si accorge che il nipote è nudo e pieno di post-it sul corpo.

MITCH
(a Claire)
Che razza di verifica è?

PHIL
(a Luke)
Dobbiamo catturare un chupacabra a casa di zio Mitch!

LUKE
No. Non ci vengo.

PHIL
Cosa? Perché?

LUKE
Il chupacabra non esiste.

PHIL
Che ti prende?

LUKE
Le cose che non esistono credono alle persone... E alla vita... Senza obiettivi.

Entra Haley che sente Luke.

HALEY
Hai letto il mio diario?

CLAIRE
Aalex!

ALTERNATO CON

13A - INTERVISTA - PHIL

Phil tende l'orecchio e guarda in camera.

PHIL
Lo sentite? È l'urlo di un figlio che chiede aiuto a suo padre. Sono un padre? Sì. È la voce di mio figlio? La riconoscerei tra mille. Come padre sento di avere una missione.

TORNIAMO A

13 - INT. CASA DUNPHY - CUCINA, SOGGIORNO - GIORNO

MITCH

Un chupacabra? Cos--Cos'è un
chupacabra?

CLAIRE

Uno dei motivi per cui chiederò il
divorzio.

14 - INT. CASA PRITCHETT - SOGGIORNO - GIORNO

Jay sta cercando il suo borsone da golf. Manny, col camice
addosso, sta eseguendo una manovra antisoffocamento a un
peluche.

JAY

Tesoro, dov'è finito il mio borsone
da golf? Credevo--
(notando Manny)
Cosa diavolo sta facendo?

GLORIA

(mentre gli passa il borsone)
Salva la vita a Mister Teddy.

JAY

Spero di non essere solo con lui
quando avrò un infarto.

MANNY

(affannandosi nella manovra)
Oh, no! Il battito sta
decelerando...
(si ferma)
Addio, Mister Teddy.

Jay guarda in camera. Manny chiude gli occhi al peluche.

15 - INT. CAMPO DA GOLF - SPOGLIATOIO - GIORNO

Jay apre il borsone e tira fuori un completo da golf. Scopre
che è diventato ROSA.

JAY

Gloria!

Cerca altri vestiti nel borsone. Non trova nient'altro.

JAY (CONT'D)

Dannazione!

16 - INT. CASA DUNPHY - INGRESSO, SALOTTO - GIORNO

Luke cammina verso la porta di casa. Claire, con il cesto del
bucato in mano, gli lancia dei vestiti.

CLAIRE

Luke! È ora di tornare nella
civiltà.

Phil entra.

PHIL
(eroicamente)
Baciami, donna. Potrei non tornare
più da te.

CLAIRE
(stando al gioco)
So che tornerai da me, uomo.
(poi)
E tornerai per l'ora di cena e con
il latte.

Luke sta cercando di far passare la testa nella manica della
T-Shirt. Phil spinge Luke fuori di casa.

Claire trova un biglietto per terra e lo raccoglie:

TI ASPETTO STASERA IN GIARDINO.
PORTA UNA MASCHERA E INDOSSA IL VESTITO CHE SAI.

Dalla finestra, Claire guarda la macchina di Phil che si
allontana.

Haley scende in cucina. Claire nasconde il biglietto.

SQUILLA IL CELLULARE di Haley. Haley sbuffa e apre il frigo.

ALEX
Fammi indovinare, hai di nuovo
litigato con Dylan?

HALEY
(sbucando dal frigorifero)
Sai chi non ha litigato con il suo
ragazzo?
(pausa)
Tu.

17 - EST. CAMPO DA GOLF - GIORNO

Jay si avvicina ai suoi TRE AMICI. Indossa il completo da
golf rosa. Nessuno si accorge di lui: sono di spalle
rispetto alla direzione da cui arriva e stanno giocando.

AMICO 1
Jay...? Ma cosa diavolo--

Gli altri due amici si voltano.

AMICO 2
Hey, Carl, potevi dircelo che
veniva anche tua moglie oggi!

Tutti ridono. Jay li ha raggiunti.

JAY
Come--come va?

AMICO 1
Abbiamo fatto un paio di tiri di

riscaldamento.

AMICO 2
Vuoi iniziare tu...Principessa?

Tutti ridono, tranne Jay.

JAY
(tra sé)
Dannazione!

18 - INT. CASA TUCKER - SALOTTO - GIORNO

CAM
Apprezzo tanto che vi siate
preoccupati per me, ma posso
cavarm--

LUKE (F.C.)
Papà!

CAM
(spaventato)
Aaaah!

Luke indica delle cartacce di snack per terra. Phil ne prende una e la annusa.

PHIL
Luke, stai pensando a quello che
penso io?

Luke annuisce. Cam dissimula tranquillità.

PHIL
Diciamolo al tre: uno, due e
(al tre)
Chupacabra!

LUKE
(al tre)
Merend--chupacabra!

Cam tira un sospiro di sollievo.

CAM
Sì, quella cosa... Sì!

Cam guarda in camera.

19 - INTERVISTA - CAM E MITCH

CAM
Ora, so che il chupacabra non
esiste. Una volta in fattoria
trovammo otto capre morte, è stato
tremendo. A ucciderle doveva essere
stato un animale di grossa taglia.
Un piccolo orso oppure--

MITCH

Cam, è stata Pam, lo sai benissimo.

CAM

Mitch, ti ho già detto mille volte
che mia sorella soffre di
sonnambulismo.

Cam sospira. Mitch cerca di consolarlo con freddezza
guardando in camera.

MITCH

È okay, Cam. È okay.

20 - INT. CASA TUCKER - CUCINA - GIORNO

Più tardi.

PHIL

(ha in mano una cartaccia)
Mmmh...Abbiamo una bestia che
dovrebbe mettersi a dieta.

CAM

(stizzito)
Non giudicare, probabilmente ha
avuto da poco un cucciolo...

LUKE (F.C.)

Papà!

CAM

(spaventato)
Aaaah!

Phil e Cam corrono da Luke. Luke si è intrappolato nella
gabbia, ha con sé una delle cartacce.

PHIL

Bravo Luke. Stai cominciando a ragionare
da chupacabra.

LUKE

Posso uscire?

21 - INT. CASA DUNPHY - SALOTTO - GIORNO

Mitch sta sbattendo l'albume per preparare le meringhe.
Claire sta cullando Lily mentre sorseggia del vino.

CLAIRE

Ti ricordi quando ero uscita di
nascosto con Paul?

MITCH

Quanto tempo è passato?

CLAIRE

Mi hai fatto entrare dalla tua
finestra...

MITCH

Ed eri troppo ubriaca per riuscire a dormire...

CLAIRE

Sì, è vero! E tu mi hai fatto quel frullato per farmi passare la sbornia...Quel frullato di fragole era buonissimo.

MITCH

Erano broccoli e fagioli. E si chiamava Mike.

CLAIRE

Oh...

Claire beve. Mitch continua a cucinare. Si guardano negli occhi e si sorridono.

ALTERNATO CON

22 - INTERVISTA - CLAIRE

CLAIRE

Intendiamoci, non dico che Phil non mi manchi, ma...

TORNIAMO A

INT. CASA DUNPHY - SALOTTO - GIORNO

Claire e Mitch si scambiano un sorriso a distanza. Mitch ha in mano una meringa e allunga la mano verso Claire che, stesa sul divano, distende un braccio per raggiungere il dolce. La scena richiama apertamente LA CREAZIONE DI ADAMO di Michelangelo.

CLAIRE (V.O.)

Mi sto davvero godendo questi momenti di tranquillità.

TORNIAMO A

INTERVISTA - CLAIRE

CLAIRE

Non sono una cattiva persona...Vero?

23 - EST. CAMPO DA GOLF - GIORNO

Uno dei tre amici tira.

Cenno d'intesa tra i presenti.

Jay si avvicina alla postazione da cui tirare. Nel momento

in cui alza la mazza per caricare il tiro, un rapace vola in picchiata sulla pallina e la porta via con sé.

Tutti alzano lo sguardo al cielo, increduli e divertiti.

JAY
Dannazione!

24 - INT. - CASA DUNPHY - SALOTTO - GIORNO

Claire e Mitch sono seduti sul divano. Sono un po' alticci.

CLAIRE
Oggi è successa una cosa...

MITCH
Una bestia sconosciuta in casa mia?
Luke nudo? Fermami quando ci ho
preso.

CLAIRE
Ho trovato un biglietto di Phil:
vuole passare una serata speciale
con me.

MITCH
Ti porta di nuovo in uno di quei
cinema 4D, vero?

CLAIRE
No! Mi ha scritto di indossare una
maschera e che ci incontreremo in
giardino a mezzanotte.

MITCH
E poi che fate, giocate a
nascondino? Oh, Claire, voi etero
siete dei dilettanti.

Mitch beve un sorso di vino.

25 - INT. CASA TUCKER - GIORNO

Phil e Luke sono seduti sul pavimento.

LUKE
Papà, sono stanco. Non troveremo
mai un chupacabra.

PHIL
O mio dio, e quello cos'è?

Phil indica un POSTER gigante appeso a una parete del salotto. Il poster ritrae l'immagine dello zio Sam con la scritta I WANT YOU. Al posto del suo volto, c'è il volto di un chupacabra.

25A - INTERVISTA - PHIL

Phil ha il viso nascosto dietro al poster.

PHIL

(camuffando la voce)

Hey, tu! Lo zio Sam sta venendo a prenderti.

Abbassa il poster. Sorride alla camera.

Lo so cosa pensate. Dovrei farlo più spesso.

ALTERNATO CON

25B - INT. CASA TUCKER - CAMERA DA LETTO - NOTTE

FLASHBACK

In piedi davanti a letto, su cui è sdraiato Mitch, Cam ha il viso nascosto dietro al poster dello zio Sam.

CAM

(camuffando la voce)

Hey, tu! Lo zio Cam sta venendo a prenderti.

Si lancia sul letto.

FINE FLASHBACK

TORNIAMO A

INT. CASA TUCKER - GIORNO

PHIL

Scappiamo, Luke. Sta venendo a prenderci!

Phil scatta in piedi e corre via. Luke non si muove.

MARCIA MILITARE.

CAM (F.C.)

Adesso si fa sul serio.

AL RALENTI

Cam entra a passo lento e sicuro. Ha il capo ricoperto di PIUME e DUE RIGHE NERE sulle guance. Phil e Luke guardano Phil con una espressione di stupore mista a rispetto.

FINE RALENTI

CAM

Troviamo questo procione.

PHIL

(cercando di parlare sopra Cam)
Chupacabra!

26 - INT. CASA DUNPHY - CAMERA HALEY - GIORNO

Con le gambe incrociate sul suo letto, Haley tiene lo sguardo fisso sul cellulare e si mangia le unghie.

Entra Alex.

ALEX

Leggi i consigli online per una manicure fai da te?

HALEY

Dylan non mi chiama. Sono ore che non ricevo una sua chiamata. Morirò sola, questa è la verità.

(pausa)

E io non voglio diventare come te!

Alex si siede accanto a Haley.

ALEX

Oh, Haley...Ma non hai sentito, allora!

HALEY

Che cosa?

ALEX

La NASA ha intercettato una tempesta solare che si è abbattuta sul nostro pianeta, provocando la smagnetizzazione dei poli più grande degli ultimi centocinquanta anni!

HALEY

Vuoi dire--vuoi dire che Dylan è stato--SMAGNETIZZATO?

Un tempo.

ALEX

Che cosa darei per fartelo credere. Ma riesce difficile persino a me far finta di crederci.

HALEY

E allora cosa c'entra questa storia con Dylan?

ALEX

Le tempeste solari provocano problemi di connessione.

HALEY

Nooo! E io come faccio adesso?

ALEX

Gli esperti consigliano di tenere i cellulari nei punti più alti della casa.

Un tempo.

Haley sale su una sedia e raggiunge la cima dell'armadio.

27 - EST. CASA TUCKER - GIARDINO - GIORNO

La porta si spalanca: Cam, Luke e Phil entrano in scena. Anche i Dunphy hanno il volto dipinto. Cam ha una pala.

CAM
(passando la pala a Phil)
Phil, comincia a scavare,
costruiremo una trappola. Luke, tu
ti occuperai delle foglie mentre io
cerco di recuperare dei ramoscelli.

Cam e Luke si allontanano. Phil comincia a scavare ma si interrompe quasi subito.

PHIL
Luke! No!

Luke sta mangiando delle foglie. Phil si avvicina a suo figlio.

PHIL
Luke, devi solo raccogliere, non
mangiarle.

LUKE
Sanno di dentifricio e io ho fame.

PHIL
Okay Luke, ti pr--Un attimo, mangi
ancora il dentifricio?

Luke si porta altre foglie alla bocca.

PHIL
Smettila di mangiarle! Ti preparo
un sandwich.

Phil si dirige di corsa verso la porta d'ingresso. Mentre corre guarda Luke.

PHIL
Resisti cinque minuti e ricorda:
devi solo raccogliere le--

Phil inciampa nella sua stessa buca.

PHIL
(rialzandosi in fretta)
Sto bene! Sto bene!

28 - INTERVISTA PHIL

PHIL
Essere un cheerleader ti insegna
una cosa: quando il gioco si fa
duro, i duri cominciano a giocare.
Essere un cheerleader non ti

insegna però di che forma è la
zampa di un chupacabra.
Pensate che questo sia sufficiente
a fermarmi? No.

ALTERNATO CON

28A - INT. CASA TUCKER - CUCINA - GIORNO

Phil apre un pacco di farina e la sparge sul pavimento.
Prende un coltello, un mestolo da cucina e una spazzola per
lavare i piatti. Tiene gli utensili da cucina insieme in una
sola mano e crea delle impronte di chupacabra. È soddisfatto.

29 - EST. CASA TUCKER - GIARDINO - GIORNO

Luke si è incastrato una gamba in una buca che ha ricoperto
con delle foglie.

LUKE
(tenendosi la gamba)
El brazo! El brazo! El brazo!

TORNIAMO A

INT. CASA TUCKER - CUCINA, SALOTTO - GIORNO

Phil continua a creare impronte in salotto. Scivola sul
pavimento e si aggrappa alla tenda, tagliandola.

Cam e Luke rientrano in casa.

CAM
La mia tenda!

PHIL
Sto bene! Sto bene!

Luke corre alla finestra. Poi vede le impronte.

LUKE
(indicando la tenda)
Guardate! Il chupacabra ha messo
gli artigli.

PHIL
(nascondendo gli utensili)
Sì, Luke. È così.

Cam, disperato, guarda in camera.

30 - INTERVISTA - CAM E MITCH

CAM
Quella tenda aveva lo stesso colore
del vestito di Barbra Streisand
quando ha vinto l'Oscar--

MITCH

Cam...Barbra non ha mai vinto un Oscar.

CAM

Oh, nel mio cuore ne ha già vinti parecchi.

31 - INT. CASA DUNPHY - GARAGE - GIORNO

Claire fruga in uno scatolone pieno di vestiti.

CLAIRE

Ti giuro era qui, da qualche parte...È solo che non volevo che Haley me lo prendesse--Eccolo!

Claire ha in mano un VESTITO rosso fuoco.

MITCH

Claire. No.

CLAIRE

Geloso? Sai chi può permetterselo ancora?

MITCH

Nessuno qui dentro.

CLAIRE

A Phil piace.

MITCH

Phil non ti dirà mai quello che pensa davvero...

CLAIRE

A me sembra solo che tu sia geloso del rapporto con mio marito.

MITCH

Claire, come sei ingenua. Gli uomini mentono sempre quando devono compiacere una donna.

32 - INT. CASA TUCKER - SALOTTO - GIORNO

FLASHBACK

Mitch indossa una camicia gialla con dei fenicotteri rosa disegnati sopra. Fa in modo che Cam noti la camicia.

CAM

Bella camicia, Mitch.

MITCH

Oh, questa? Sì, l'ho appena comprata. È giusto una cosetta. Ti piace?

CAM

Sì...È così...Gialla.

Cam guarda in camera.

FINE FLASHBACK

33 - INT. CASA DUNPHY - CAMERA DA LETTO - GIORNO

Claire si sta specchiando con il vestito addosso. È molto corto.

Mitch sembra voler dire qualcosa.

CLAIRE

No, Mitch.

MITCH

Sembri una teenager a una festa di Halloween.

CLAIRE

Sei così invidioso.

MITCH

Sei troppo vecchia per metterlo.

CLAIRE

Mitch!

Claire nota dei vestiti sporchi di Luke a fianco al letto. Si piega per raccogliarli. Il vestito le sale. Claire cerca goffamente di tirarlo in basso. Perde l'equilibrio e atterra sul letto.

Un tempo.

CLAIRE

Stai zitto o ti cavo gli occhi.

MITCH

Per quello che ho visto, vorrei che lo facessi in questo momento.

34 - INT. CASA TUCKER - CUCINA - GIORNO

PHIL

Riunione!

I tre si mettono in cerchio, abbracciandosi l'uno con l'altro come se fossero una squadra di calcio.

PHIL (CONT'D)

Dobbiamo difendere la casa!
Dividiamoci.

Cam e Luke vanno via.

PHIL

Scherzavo, scherzavo! Non lasciatemi solo! Non avete mai

visto un film horror?

La tenda cade per terra.

PHIL
(spaventato)
Aaaah!

Phil prende una pentola. Entra Cam, ha in mano un profumo.

PHIL
Cos'hai intenzione di fare con
quello?

CAM
Stordirlo, così lo potrai colpire
più facilmente. È un regalo di
Mitch. È tremendo, ma non ho il
coraggio di dirglielo. Lo uso solo
per saltare la fila quando vado in
banca.

Entra Luke. Ha un tubo in mano.

CAM
Luke, dove hai preso quel tubo?

La casa comincia ad allagarsi.

35 - INT. CASA DUNPHY - CAMERA DA LETTO - GIORNO

SQUILLO DI CELLULARE.

MITCH
Pronto? Cam! Non capisco,
devi--devi parlare più pian--Come?!
Com'è successo? Li hai già
chiamati? Arrivo subito.

CLAIRE
Che succede?

Claire prova a rialzarsi ma il vestito continua a salire. Si
risiede.

MITCH
(emozionato ed euforico)
Ci sono i pompieri a casa mia.

Mitch vola via dalla stanza.

ATTO TERZO

36 - INT. CASA PRITCHETT - INGRESSO - SERA

Jay entra in casa, stanco e nervoso. Ha ancora il suo
completo da golf rosa addosso.

Salendo per le scale, inciampa in un gradino, lascia cadere

il borsone e si aggrappa goffamente al corrimano per non cadere.

JAY

Devo aggiustare questo gradino...

Scende per le scale e si avvia verso l'uscita.

STACCO SU

37 - INT. CASA PRITCHETT - GARAGE - SERA

Jay accende una luce. Allunga un braccio sulla mensola di uno scaffale.

Tira giù il braccio. Si guarda intorno.

JAY

Dove diavolo è finita la cassetta degli attr--

In un piccolo specchio sullo scaffale Jay trova il suo riflesso: il segno rosso è ancora sulla fronte.

Un tempo.

JAY (CONT'D)

Dannazione!

38 - INT. CASA TUCKER - CUCINA, SALOTTO, INGRESSO - NOTTE

Cam e Luke sono seduti su un tavolo per ripararsi dall'acqua. Entra Mitch. Si guarda intorno.

MITCH

Oh Dio! Oh Dio! Grazie al cielo non sono ancora arrivati.

(poi, notando il profumo nella mano di Cam)

Ora, o la bestia che state cacciando ha un appuntamento galante o non capisco cosa ci fai con quello in mano.

Un RUMORE di ferraglie arriva dal bagno. Entra Phil. È completamente bagnato; in una mano ha una pentola, nell'altra una chiave inglese.

PHIL

Dovrei essere riuscito a fermare la perdita.

(nota Mitch)

Oh, ciao Mitch.

MITCH

Cosa ci fai qui?

PHIL

(si guarda le mani)

A questo punto non lo so nemmeno

io.

MITCH
Dov'è la tua maschera?

PHIL
Maschera? Questa bestia è troppo furba per cascarci.

MITCH
Phil, non hai scritto tu il biglietto?

PHIL
Cosa? Qualcuno può dirmi cosa sta succedendo?

MITCH
Phil, Claire ti sta aspettando in giardino.

PHIL
Cosa? Perché?

MITCH
Si è preparata tutto il pomeriggio.

Phil lascia cadere la chiave inglese e si precipita fuori. Torna indietro, prende il profumo dalla mano di Cam e se ne spruzza un po'.

PHIL
(tossendo)
Ma è tremendo!

Phil scappa via, seguito da Luke.

MITCH
Hey!

39 - INT. CASA DUNPHY - CAMERA DA LETTO - NOTTE

Claire prende una maschera da una cassettera. La indossa: è troppo piccola e stretta.

La porta della camera è aperta. Alex passa davanti. Si volta e vede la madre.

ALEX
Okay.

Alex, arresa, si allontana.

40 - EST. CASA TUCKER - GIARDINO - NOTTE

Jay scende dalla sua auto ed entra nel giardino di Mitch e Cam. Pesta il rastrello che gli arriva sul naso. Jay URLA.

CAM(F.C.)
È tornato!

Cam e Mitch escono di corsa in giardino.

MITCH

Papà?!

JAY

Maledetto rastrello!

CAM

Sei--Sei tu il mostro, allora!

JAY

Credevo fossimo riusciti a superare questa fase, Cam.

Di nuovo l'URLO, questa volta dentro casa. Entrano preoccupati.

41 - INT. CASA TUCKER - NOTTE

Lily sta giocando con il suo baby talk: riproduce di nuovo l'URLO del nonno che aveva registrato il pomeriggio precedente.

42 - EST. CASA DUNPHY - GIARDINO - NOTTE

Dylan è nel giardino dei Dunphy. Indossa un abito elegante e una maschera. Ha con sé dei fogli di cartone.

Claire esce dalla porta di casa. Si avvicina con passo incerto al ragazzo: la maschera e il buio le impediscono di distinguere nitidamente la figura.

Dylan mostra a Claire i fogli che ha con sé. A ogni a capo corrisponde un cambio di foglio:

A VOLTE MI COMPORTO DA STUPIDO.

MA TU NON TE LO MERITI.

NEANCHE MIA MADRE SE LO MERITA.

È TE CHE VOGLIO AL MIO FIANCO.

Dylan lascia cadere anche l'ultimo foglio. Claire gli prende le mani. I due si baciano goffamente.

PHIL (F.C.)

Claire!!!

Dalla strada Phil arriva di corsa in giardino, brandendo una padella, seguito da Luke.

Dylan scappa via, lasciando cadere la sua maschera per terra.

Phil arriva affannato davanti a Claire. Claire si toglie la maschera, confusa.

CLAIRE

Phil...? Pensavo fossi tu. Oh, mio
dio, ho baciato il ragazzo di mia
figlia!

PHIL

(col fiatone)

Lo so, lo so...Sono ancora in forma
come una volt--

Phil si lascia cadere per terra. Claire si siede
faticosamente accanto a lui.

CLAIRE

Credevo volessi farmi una sorpresa.

PHIL

Perché avrei dovuto farti baciare
Dylan?

Claire sorride a Phil e si siede accanto a lui. Prende uno
dei fogli di Dylan e lo gira davanti a Phil:

È TE CHE VOGLIO AL MIO FIANCO.

Poco lontano, un'espressione di disgusto appare sul volto di
Luke, che corre dentro casa.

Phil si alza e aiuta Claire a rialzarsi. Camminano verso
casa.

CLAIRE

Cos'è questa puzza?

PHIL

È un regalo di Mitch.

Claire cerca di dire qualcosa, ma si arrende.

CLAIRE

Okay.

43 - INT. CASA DUNPHY - SALOTTO - GIORNO

Luke cammina per il salotto. È ancora nudo con decine di
post-it sul corpo. Si tocca di volta in volta la parte del
corpo corrispondente:

LUKE

(a voce molto alta)

Espalda! Cuello! Talón! Ombligo!
Pies! Dedos!

Passa davanti ad Alex, seduta sul divano a leggere.

ALEX

Vestiti, lombrico!

LUKE

Non posso!

ALEX

(tra sé)

Quando finirà questo supplizio?

LUKE

Per fortuna il compito di spagnolo
è stato rimandato al mese prossimo,
così adesso ho più tempo per
imparare le parti del corpo che non
conosco!

Alex comincia a togliersi la maglietta. Inorridito, Luke
scappa via urlando.

Haley, seduta sul frigo, con il cellulare in mano teso verso
il soffitto, controlla se c'è campo.